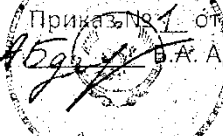


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
МР «КИЗИЛЮРТОВСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол  
№ 69 от \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ»  
Приказ № 7 от \_\_\_\_\_  
  
В.А. Аджаматов

Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей

**«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Направленность – хореография

Автор – составитель :

Умалатов М.Г.  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дагестан подарил миру целую россыпь народов, талант которых проявился в изумительных танцах, ведь язык танца всеобъемлющ и универсален. Основа курса хореографии составляют танцы, постановка которых осуществляется на основе элементов дагестанского национального фольклора, в котором отразились черты национального характера людей, их жизнь, традиции, нравы и обряды. Танец был и соревнованием в мужской удали и отваге и средством объяснения в любви. Он был и остается душой любого народа. Растущая популярность танцев объясняется красотой и зрелищностью.

Занятие танцами помогает физическому развитию, развитию пластики, обучает языку жестов.

Ансамблевое исполнение танца развивает внимание, чувство коллектива, формирует общее сознание, заставляет биться сердца как одно, встраиваясь на общую волну и аккумулируя мощный выброс заразной положительной энергии.

Сольные выходы способствуют развитию чувства индивидуальности, ставят более высокую планку, а значит, дают толчок к развитию и превращению способностей в талант. Достижение успехов в танце порождают у детей чувства воодушевления,

Воспитательная задача танца - пробуждать у детей светлые и радостные чувства, стремление к красоте, гармонии духа и тела, воспитание упорства и трудолюбия. Осознание воспитанником себя, как члена большого коллектива, приобретение и развитие коммуникативных возможностей.

**В содержание** программы входят танцы народов Дагестана. **Основу** данной программы составляет установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

**Целью** программы является создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности. **Задачи** программы:

1. Развитие творческого мышления, памяти, воображения.
2. Развитие навыков танцевального искусства.
3. Формирование актерского мастерства.

Раскрытию образа в танце помогает анализ музыки: характер, темп, ритм, например: бодрое звучание лезгинки радует, подзадоривает малышей. Это выражается в подтянутой осанке, точных подчеркнутых движениях рук и ног; в горящем взоре. Спокойный, плавный характер танца кумыкских девушек диктует движениям неторопливость, округлость жестов.

Определение цели, задач и содержание программы основывается на таком важнейшем принципе как доступность обучения, опора на интерес.

Программа обучения рассчитана на пять лет. В танцевальный кружок принимаются здоровые дети в возрасте от 7 до 16 лет. Все они объединяются в возрастные группы: старшую, среднюю и младшую. В группе первого года обучения должно быть не менее 15 человек, второго и третьего года обучения не менее 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа с группой первого года обучения и три часа с группой второго и третьего года обучения. Предусматривается возможность индивидуальных танцевальных занятий с солистами, а также с небольшими ансамблями, дуэтами, трио.

С начала обучения хореографии среди учащихся 1-го года обучения важно выявить более способных и одаренных детей. Чтобы быстрее выявить таких детей практикуется проведение отдельных уроков с помощью инновационного метода «смешанных групп» (т.е. старшие в пример младшим). Суть этого метода в том, что ученики младшей группы занимаются одновременно со старшей и средней группами, благодаря этому, младшая группа быстрее осваивает программу и быстрее выявляются хореографические способности детей.

Программа многопрофильная. Для каждого года обучения разработан новый практический и теоретический материал. На пятом году обучения основное время уделяется практической работе. Ученики самостоятельно сочиняют рисунок танца, исходя из теоретических знаний о его строении. На контрольном уроке пятого года обучения ребята показывают готовую самостоятельную работу. Кроме того, воспитанники получают знания по истории костюма и создают эскизы.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.
2. Показ танцев на праздниках
3. Участие в мероприятиях города.
4. Внутриколлективные конкурсы.
5. Заполнение квалификационных книжек (5 лет обучения).
  - а) народный танец;
  - б) беседы по истории танца;
  - в) разработка народного костюма;
  - г) постановка танца.
6. Срезы ЗУН: начальные, промежуточные, итоговые.

Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом.

Каждая тема по танцевальному репертуару сдается комиссии художественно-эстетического объединения «Гармония».

#### б) Информационное и научно-методическое обеспечение

Использование в работе методических рекомендаций, репертуарных сборник, специальной литературы:

1. Эльям Н. «Образы танца». М., «Знание», 1975г.
2. Художественное воспитание детей. М., «Советская Россия» 1983г.
3. Блазис К. «Искусство танца», «Классика хореографии», М-Л., 1997г.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма». Смоленск, 1975г.
5. Грикунова Л. «Осетинские танцы» Орджоникидзе, 1991г.
6. Танцы народов мира. М., «Советская Россия», 1979г.
7. Сухова О.М. «Праздники в средних и старших классах», 2001г. и т.д.
8. Методическая разработка по изучению курса «методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельности хореографического коллектива».

#### в) Материально-техническое обеспечение,

используемое в работе: аудио кассеты, телевизор, видео магнитофон, видео кассеты, народные инструменты: кларнет, гармонь, барабан, синтезатор.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I г. обучения**

№	Наименование предмета	Кол-во часов		
		всего	Из них	
			теор.	практ.
I	Введение. Цели и задачи курса.	2	2	
II	История танцевальной культуры.	4	4	
III	Танец и его художественно выразительные средства:	2	2	
	1. Музыка и ее характер.	1	1	
	2. Сценическая мимика.	1	1	
IV	Ритмические упражнения.	8	2	6
V	Азбука классического танца	48	15	33
	1) Постановка корпуса.	6	2	4
	2) Положение стопы и подъема. Движение кисти.	4	1	3
	3) Основные позиции ног.	6	2	4
	4) Основные позиции рук.	6	2	4
	5) деми-плие	6	2	4
	6) гран-плие I, II, IV, V поз.	8	2	6
	7) батман жете	6	2	4
	8) гран-батман	6	2	4
VI	Разучивание элементов народных дагестанских танцев.	68	12	56
	1) разучивание элем. даргинского танца	12	2	10
	2) элемента аварск. танца	12	2	10
	3) элементы лакского танца	12	2	10
	4) элементы азерб. танца	12	2	10
	5) основной шаг - ход лезгинки	12	2	10
	6) растяжка до-зо-до	8	2	6
VII	Просмотр видео материалов.	8		8
VIII	Контрольный урок.	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	144	39	105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II г. обучения

№	Наименование предмета	Кол-во часов		
		всего	Из теор.	них практ.
I	Вводное занятие.	2	2	-
II	История костюма и оформления танца.	8	7	1
III	Танец и его художественно-выразительные	2	2	-
IV	Классический танец:	34	4	30
	1. Экзерсис у станка	18	2	16
	2. Экзерсис на середине зала	16	2	14
V	Народный танец. Возникновение и развитие.	4	4	-
VI	Повторение танцевальных элементов нар. дагестанских танцев.	34	2	32
VII	Постановка танцев:	120	30	90
	I. Приветственная лезгинка.	40	10	30
	1. История танца.	2	2	-
	2. Разбор музыки.	2	2	-
	3. Изучение костюма (см. I разд.)	-	-	-
	4. Разучивание основных элементов.	12	2	10
	5. Работа над частями:			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	6	1	5
	г) финал	6	1	5
	II. «Джигиты»	40	10	30
	1. История танца.	2	2	-
	2. Разбор музыки.	2	2	-
	3. Изучение костюма (см. I разд.)	-	-	-
	4. Разучивание основных элементов.	12	2	10
	5. Работа над частями:			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	6	1	5
	г) финал	6	1	5
	III. «Аварский девичий танец»	40	10	30
	1. История танца.	2	2	-
	2. Разбор музыки.	2	2	-
	3. Изучение костюма (см. I разд.)	-	-	-
	4. Разучивание основных элементов.	12	2	10
	Работа над частями:			
а) экспозиция	6	1	5	
б) развитие	6	1	5	
в) кульминация	6	1	5	
г) финал	6	1	5	
VIII	Просмотр видео материалов.	8	8	-

<b>IX</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. Знакомство с целями и задачами учебного года.**

**II. История костюма и оформление танца:**

Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма и характер танцевальных движений. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Основные черты аварского костюма. Головной убор, украшения. Составление эскиза костюма.

**III. Танец и его художественно - выразительные средства:** Музыка. Сценическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

**IV. Классический танец.**

Экзерсис у станка: деми-плие, гран-плие, I, II, IV, V поз., батман - жете, гран- батман.

Экзерсис на середине зала:

Те же элементы постепенно переносятся на середину зала.

**V. Народный танец. Возникновение и развитие.**

**VI. Повторение танцевальных элементов нар. дагестанских танцев:** лезгинки, азерб., лакского, даргинского, аварского.

**VII. Постановка танцев:**

«Приветственная лезгинка», «Джигиты», «Аварский девичий танец».

**VIII. Просмотр видеоматериалов:**

Знакомство с творчеством известных коллективов, анализ увиденного.

**IX. Контрольный урок.**

Повторение пройденного.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III г. обучения**

№	Наименование предмета	Кол-во часов		
		всего	Из теор.	них практ.
I	Введение. Цели и задачи курса.	2	2	-
II	История костюма и оформление танца.	8	7	1
III	Актерское мастерство.	6	2	4
IV	Классический танец.	34	4	30
	1. Экзерсис у станка.	18	2	16
	2. Экзерсис на середине зала.	16	2	14
V	Повторение элементов и ходов народных танцев.	34	2	32
I	Постановка танцев:	120	33	87
	I. Азербайджанский танец «Газагы»	36	11	25
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	8	2	6
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	6	1	5
	II. Жанровый шуточный танец «Врасплох».	44	12	32
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	8	2	6
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	6	1	5
	III. «Чабаны».	40	10	30
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	8	2	6
	5) Работа над частями			
а) экспозиция	6	1	5	
б) развитие	6	1	5	
в) кульминация	8	2	6	
г) финал	6	1	5	
VII	Просмотр видео-материалов.	8	8	-



<b>VIII</b>	<b>Контрольный урок.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. Знакомство с целями и задачами курса.**

**II. История костюма и оформление танца:**

Основные черты азербайджанского, аварского национального костюма. Головные уборы, украшения. Цветовая гамма и покрой костюма. Составление в альбоме эскиза национального костюма.

**III. Актерское мастерство:**

Мимика, жесты, эмоциональное исполнение танца.

**IV. Классический танец.**

Экзерсис у станка: деми-плие, гран-плие I, II, IV, V поз., батман-жете, гран-батман.

Экзерсис на середине зала:

Те же элементы, что у станка + батман-тандю-жете, фондю, гранд-батман-жете. Пор-де-бра.

**V. Повторение элементов и ходов народных дагестанских танцев:** лезгинки, азербайджанского, лакского, даргинского, аварского.

**VI. Постановка танцев:** азербайджанского, шуточного танца «Врасплох» (тема, идея, сюжет, конфликт, событие).

**VII. Просмотр видео материалов:**

Знакомство с выдающимися хореографическими коллективами. Анализ увиденного.

**VIII. Контрольный урок:**

Посторенние пройденного.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV г. обучения**

№	Наименование предмета	Кол-во часов		
		всего	Из них	
			теор.	практ.
<b>I</b>	<b>Введение. Цели и задачи учебного года.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II</b>	<b>История костюма и оформление танца.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>Классический танец.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	1. Экзерсис у станка.	18	2	16
	2. Экзерсис на середине зала.	16	2	14
<b>IV</b>	<b>Повторение элементов народных дагестанских танцев.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>V</b>	<b>Постановка танцев.</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>96</b>
	<b>I. «Чеченский танец»</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	12	2	10
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	8	2	6
	<b>II. «Кумыкский танец»</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	12	2	10
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	6	1	6
	<b>III. «Лакский танец»</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	8	2	6
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	8	2	6
<b>VI</b>	<b>Просмотр видео материалов.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<b>VII</b>	<b>Контрольный урок.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **I. Знакомство с целями и задачами курса.**

### **II. История костюма и оформление танца:**

Основные черты чеченского, кумыкского костюма. Головные уборы, украшения. Цветовая гамма, покрой костюма. Составление эскиза пройденных национальных костюмов.

### **III. Классический танец.**

Экзерсис у станка:

Деми-плие, гран-плие I, II, IV, V поз., батман-жетс, гран-батман, понятие направления «вперед», «назад», гранд-батман-жете, перегибы корпуса, релеве. Экзерсис на середине зала: Позиции рук. Пор-де бра I, II, III поз.

**IV. Повторение элементов народных танцев:** даргинского, аварского, лакского, азербайджанского, чеченского, кумыкского.

### **V. Постановка танцев:**

История танца, разбор музыки, разучивание основных элементов, работа над частями танца.

### **VI. Просмотр видео материалов:**

Знакомство с выдающимися хореографическими коллективами. Просмотр собственных выступлений. Анализ увиденного.

### **VII. Контрольный урок.**

Повторение пройденного.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V г. обучения**

№	Наименование предмета	Кол-во часов		
		всего	Из них	
			теор.	практ.
I	<b>Введение. Цели и задачи учебного года.</b>	2	2	-
II	<b>История костюма и оформление танца.</b>	4	3	1
III	<b>Классический танец.</b> 1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине зала.	24	4	30
IV	<b>Повторение элементов народных дагестанских танцев.</b>	24	2	32
V	<b>Сюжетно-тематический танец.</b>	4	4	-
VI	<b>Постановка танцев.</b>	80	20	60
	1. «Осетинский танец»	40	10	30
	1) История танца	2	2	-
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	-	-	-
	4) Разучивание основных элементов	8	2	6
	5) Работа над частями			
	а) экспозиция	6	1	5
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	8	2	6
	г) финал	8	1	7
	2. «Танец с саблями»	8	1	7
	1) История танца	40	10	30
	2) Разбор музыки	2	2	-
	3) Изучение костюма (см. I пункт)	2	2	-
	4) Разучивание основных элементов	-	-	-
	5) Работа над частями	8	2	6
	а) экспозиция			
	б) развитие	6	1	5
	в) кульминация	6	1	5
	г) финал	6	2	4
VII	<b>Постановка танца выпускниками</b>	72	12	40
	1. Под руководством педагога	36	8	28
	2. Самостоятельно	36	8	28
VIII	<b>Просмотр видеоматериалов.</b>	2	2	-
IX	<b>Контрольный урок.</b>	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>65</b>

## СОДЕРЖАНИЕ:

### **I. Знакомство с целями и задачами курса.**

### **II. История костюма и оформление танца:**

Основные черты осетинского, национального костюма. Головной убор, украшения. Составление эскиза пройденных национальных костюмов. Познавательная игра «Отгадай чей костюм».

### **III. Классический танец.**

Экзерсис у станка: деми-плие, гран-плие I, II, IV, V поз., батман-жете, гран-батман, гран-батман-жете, перегибы корпуса, релеве.

Экзерсис на середине зала: пор-де-бра, батман-тандю-жете, фондю, гранд-батман-жете.

### **IV. Повторение элементов народных танцев:**

Даргинского, аварского, осетинского, азербайджанского, кумыкского.

V. Сюжетно-тематический танец - определение. Построение музыкально-хореографической композиции. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие.

### **VI. Постановка танцев:**

История танца, разбор музыки, разучивания основных элементов, работа над частыми танца.

### **VII. Постановка танцев выпускниками.**

Подбор музыки, рисунок, композиционное расположение на сценической площади. Идея хореографического произведения, экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Финал.

### **VIII. Просмотр видео материалов.**

Знакомство с лучшими хореографическими коллективами, просмотр своих выступлений. Анализ.

### **IX. Контрольный урок.**

Показ самостоятельной работы (постановка танцев). Представление альбома с эскизами народных танцев пройденных за курс. Беседа.

## **Ожидаемый результат 1 г. обучения.**

1. Формирование представления об искусстве хореографии.
  2. Развитие навыков танцевального искусства, основанного на духовном единстве, на общности интересов.
  3. Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать.
  4. Ребенок должен знать:
    - а) основные позиции и положение рук, ног, головы в танце.
    - б) азбуку классических упражнений.
    - в) правила исполнения тренажных упражнений.
- Уметь:
- а) грамотно выполнять тренажные упражнения.
  - б) передавать характер и настроение музыки.

### **Ожидаемый результат II г. обучения.**

1. Приобретение и развитие коммуникативных способностей, осознание себя частью коллектива.

2. Создание ребенку ситуации успеха.

3. Снятие страха перед предстоящей концертной деятельностью. После II-го года обучения ребенок должен

Знать:

а) историю костюма и оформление танца.

б) основные позиции и положения рук, ног, головы в танце.

в) правила исполнения тренажных упражнений.

г) азбуку классических упражнений.

Уметь:

а) передавать характер и настроение музыки.

б) грамотно выполнять тренажные упражнения.

в) исполнять программный репертуар.

### **Ожидаемый результат III г. обучения.**

1. Развитие чувства ритма, музыкальности, необходимых для танцора

физических качеств: спортивной осанки, силы, выносливости, быстроты.

2. Владение актерскими навыками.

3. Развитие творческого мышления, памяти, воображения. После III-го года обучения ребенок должен

Знать:

а) художественно-выразительные средства танца.

Уметь:

б) доносить до зрителя хореографический образ.

### **Ожидаемый результат IV г. обучения.**

1. Развитие профессионального интереса.

2. Развитие творческого мышления, памяти, воображения.

3. Творческая самореализация на сцене. После IV года обучения ребенок должен

Знать:

а) художественно-выразительные средства хореографического произведения.

б) принципы постановочной работы.

Уметь: Самостоятельно  
сочинять различные комбинации народного танца.

**Ожидаемый результат V г. обучения.**

1. Создание ребенку ситуации успеха.
2. Самоопределение учащихся в предстоящей деятельности, их социализации.
3. Приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника преподавателя.

4. Формирование представлений в искусстве хореографии.

После V года обучения ученик должен

Знать:

- а) Историю костюма, черты национального костюма.
- б) Принципы постановочной работы.

Уметь:

- а) Самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа.

- б) Создавать хореографические композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровне.

**План массово-воспитательной работы**

№	Наименование мероприятий	Дата
1	Выступление танцевального кружка на праздниках ДДТ .	В теч. года
2	Участие в городских мероприятиях	В теч. года
3	Посещение концертов других ансамблей.	В теч. года
4	Беседы: 1. «Лезгинка - танец Кавказа». 2. «Из истории образования Государственного ансамбля «Лезгинка». 3. «Их имена навсегда останутся в истории мирового танцевального искусства.	В теч. года
5	Беседа: 1. «История классического танца». 2. «Народный танец».	В теч. года
6	Проводить встречи с профессиональными танцорами города, ведущими хореографами России.	В теч. года

### **Работа с родителями:**

В течение учебного года вовлекать родителей в работу кружка.  
Приглашать на мероприятия, проводимые в ДДТ Провести родительские собрания по темам:

1. Ознакомить родителей с целями и задачами танцевального кружка.  
Ответственного отношения к посещению кружка.
2. Стимулирование родителей, как участников воспитательно-образовательного процесса:
  - а) благодарственные письма;
  - б) почетные грамоты;
  - в) поздравления с календарными праздниками.
3. Диагностика родителей:
  - а) взаимоотношения детей и родителей;
  - б) диагностика потребностей и ожидаемых результатов.
4. Дни открытых дверей.
5. Индивидуальные консультации с родителями.
6. Досуговые мероприятия совместно с родителями (дни рождения, выезды на природу).